



THE
KING'S
NIGHT

Eine Hommage an Elvis Presley

The King's Night – Steckbrief

The King's Night ist eine energiegeladene Tribut-Show, die die Magie von Elvis Presley mit der Frische junger Musiker:innen verbindet. Sie nimmt das Publikum mit auf eine Reise durch die Rock'n'Roll-Ära der 1950er bis 1970er Jahre – authentisch, leidenschaftlich und musikalisch präzise. Das Konzert ist keine Imitation, sondern eine Hommage an Elvis und das Lebensgefühl einer ganzen Generation.

Titel der Show: *The King's Night – Eine Hommage an Elvis Presley*

Genre: Live-Musikshow / Tribut-Konzert

Dauer: ca. 90 Minuten + 15 Minuten Pause

Format: 11-köpfige Liveband

Zielgruppe: Elvis-Fans, Musikliebhaber:innen, Rock'n'Roll-Begeisterte, Kulturinteressierte, Familien, Musikschulen

Das erwartet Sie:

- ✓ Keine Imitation, sondern eine leidenschaftlich authentische Hommage an Elvis Presley und den Rock'n'Roll.
- ✓ Eine Liveband bestehend aus jungen Rock'n'Roll-begeisterten Musiker:innen.
- ✓ Die besten Arrangements der Elvis-Hits originalgetreu nach Studioaufnahmen oder inspiriert von Live-Konzerten der 1950er bis 1970er Jahre.
- ✓ Ein emotionaler Spannungsbogen vom frühen Rock'n'Roll bis hin zu den großen Elvis-Balladen – mit Hintergrundinfos zu Presley und aus der Epoche der besten Musik.

Inhaltsverzeichnis

Für Medien:

1. **Das ist *The King's Night*** – Pressemitteilung (Seite 3)
2. **Hintergrundgeschichte** von *The King's Night* (Seite 4)
3. **Künstlerportraits & Zitate** des Bandkerns (Seite 4-9)
4. **Rezensionen** aus dem Publikum (Seite 10)
5. **Medieninfos & Kontakt** (Seite 11)

Für Veranstalter:

6. **Veranstalterinfos** für Buchungen (Seite 12)
7. **Organisatorische & technische Fakten** (Seite 12)

1. DAS IST THE KING'S NIGHT - PRESSEMITTEILUNG

Das Elvis-Fieber kehrt zurück

Elvis Presley lebt – zumindest für einen weiteren Abend. Mit *The King's Night* bringen Sänger Rainer Kantz und die King's Night Band Musik, Stil und Geist des „King of Rock'n'Roll“ zurück auf die Bühne. Die Reise zurück in die Zeit der größten Musikikone lässt Nostalgie und Gegenwart zu einem außergewöhnlichen Konzerterlebnis verschmelzen.

Als sich Entertainer Rainer Kantz und die jungen Musiker:innen der Grazer Eventband Cheap Champagne – heute der Kern der King's Night Band – 2023 zufällig auf einer Hochzeitsmesse begegneten, ahnte niemand, dass daraus eine Tribut-Show entstehen würde, die zahlreiche Menschen begeistert. Heute steht *The King's Night* für Leidenschaft, musikalische Präzision und eine einzigartige Reise zurück in die Zeit des Rock'n'Roll der 1950er bis 1970er Jahre.

„Wir wollen den ‚King of Rock'n'Roll‘ nicht imitieren“, sagt Kantz. „Wir wollen die Energie, die Elvis damals in die Welt getragen hat, spürbar machen, indem wir seine Musik zwanglos und authentisch zum Besten geben.“

Besondere Arrangements, Überraschungsmomente und mehr

In einem sorgfältig konzipierten Set entführt *The King's Night* das Publikum auf eine Zeitreise – von den frühen, rebellischen Rock'n'Roll-Hits über gefühlvolle Balladen bis zu den orchestralen Glanzmomenten dieses Genres. Songs wie *Blue Suede Shoes*, *Heartbreak Hotel*, *Suspicious Minds* oder *If I Can Dream* werden in ihren kraftvollsten Arrangements dargeboten – entweder originalgetreu nach Studioaufnahmen oder inspiriert von einmaligen Live-Konzerten jener Zeit. Umgesetzt werden die Hits von der King's Night Band, deren Musiker:innen über jahrelange professionelle Instrumentalausbildungen verfügen, der Großteil von ihnen am Johann-Joseph-Fux-Konservatorium in Graz.

Für zusätzlichen Mehrwert sorgen anekdotische Erzählungen von Rainer Kantz über das Leben von Elvis Presley und das Umfeld, in dem er wirkte.

Neben einigen Überraschungsmomenten, die die Show bereithält, steht bei *The King's Night* aber vor allem eines im Mittelpunkt: der Rock'n'Roll. Dieser kommt beim Publikum außerordentlich gut an: „Die Musikerinnen und Musiker von der King's Night haben Elvis im Blut. Du kannst da einfach nicht ruhig sitzen bleiben, es reißt dich sofort mit. Als regelmäßiger Konzertgänger bin ich sehr kritisch – wenn es mir nicht gefällt, dann gehe ich heim. Aber hier bin ich nicht einmal auf die Idee gekommen zu gehen. Es war spitze“, erzählte Danilo S., Besucher der Premierenshow in Eggersdorf bei Graz. „Das ist pure Freude und Lebenslust. Ich hoffe, die King's Night kommt irgendwann wieder hierher zurück“, meinte Marlene R., eine weitere Konzertbesucherin, nach der Tribut-Show.

„Rock'n'Roll wird immer jung sein“

Das Ziel der Musiker:innen ist es, nicht nur das Publikum im gehobenen Alter in die Zeit seiner Jugend zurückzusetzen, sondern auch Kinder und Jugendliche neu für den Rock'n'Roll zu begeistern. „Die meisten Leute in meinem Alter sind noch nie mit dem klassischen Rock'n'Roll in Verbindung gekommen und denken nur: ‚Das war ja die Musik meiner Großeltern, das ist nichts für mich.‘ Wenn man ihnen dann aber die Möglichkeit gibt, diese Musik zu erleben, dann reißt es sie alle mit – weil auch sie diese unvergleichliche Energie spüren. Rock'n'Roll wird immer jung sein, vor dem Elvis-Fieber ist eben niemand sicher“, erzählt Nico Kielhauser, der 20-jährige Schlagzeuger und musikalische Leiter der Band.

Diese Show ist nicht nur ein Konzert, sondern ein Erlebnis – bereits beginnend mit dem Eintreten ins Foyer. „Wenn sich dann der Bühnenvorhang öffnet und der erste Schlag des Intros erklingt, ist es für mich Magie – in diesem Moment lebt Elvis weiter“, so Rainer Kantz. Aktuelles über *The King's Night*, den Spielplan und weitere Informationen finden Sie auf der offiziellen Website www.thekingsnight.at.

2. HINTERGRUNDGESCHICHTE VON THE KING'S NIGHT

Die Geschichte von *The King's Night* beginnt, wie viele gute Geschichten, mit einem Zufall und viel Leidenschaft.

Auf einer Hochzeitsmesse in Graz 2023 lernten Rainer Kantz, Moderator, Sänger und Schauspieler, und die Musiker:innen der Eventband Cheap Champagne einander kennen – und stellten fest: Beide teilen eine tiefe Bewunderung für die Musik von Elvis Presley. Aus einer spontanen Idee wurde binnen weniger Monate ein Bühnenprojekt.

Im August 2024 fand die erste Tribut-Show an den ‚King of Rock’n’Roll‘ in Eggersdorf bei Graz statt – ursprünglich als einmalige „Elvis Night“ gedacht. Doch der Erfolg überraschte alle. Das Publikum tobte, Band und Techniker waren sich einig: Das darf keine Eintagsfliege bleiben.

Unter der musikalischen Leitung von Nico Kielhauser und seinem Kollegen Marco Sandoval entwickelte sich das Projekt weiter. Mit der Erweiterung um zusätzliche Bläser erhielt die Band ein noch kraftvolleres Klangbild, die Arrangements wurden neu konzipiert, der Sound professionalisiert. So entstand eine Live-Show, die die musikalische Reise des „Kings“ nicht nur nacherzählt, sondern auch erlebbar macht.

The King's Night steht heute für mehr als Nostalgie. Sie ist eine Feier echter musikalischer Handwerkskunst und Musikleidenschaft – und ein Versprechen: Diese Musik bleibt unvergänglich.

Zur Website von Cheap Champagne: <https://www.cheapchampagne.at/>

3. KÜNSTLERPORTRÄTS & ZITATE DES BAND-KERNS



Rainer Kantz – von Graz nach LA und zurück

Rainer Kantz ist ein Vollblutentertainer, der weiß, wie man Menschen berührt. Ob als Moderator, Cruise Director oder Sänger – seine Leidenschaft für Musik zieht sich wie ein roter Faden durch sein Leben. Bekannt wurde er als charmanter Gastgeber auf Flusskreuzfahrten zwischen Amsterdam und dem Schwarzen Meer, doch seine wahre Bühne ist die Musik.

1974 in Graz geboren, maturierte er am Musikgymnasium Dreihackengasse in der steirischen Landeshauptstadt. Parallel dazu absolvierte er eine klassische Gitarrenausbildung am Landeskonservatorium Steiermark sowie Gesangs-, Tanz- und Sprechausbildungen an verschiedenen Institutionen. Später besuchte er mehrere Schauspielschulen in Los Angeles.

Mit *The King's Night* erfüllt er sich einen Traum: eine Show, in der nicht nur Songs, sondern ganze Lebensgefühle zum Leben erweckt werden. In seinen Interpretationen spürt man die große Faszination für die Musik des „King“. „Auf der Bühne lebe ich für den Moment, in dem die Songs von Elvis wieder Herz und Seele erreichen“, sagt Kantz.

Kantz steht für authentisches Entertainment – kein Kostümtheater, sondern ehrliche Musik. Seine Bühnenpräsenz verbindet Charme mit einem tiefen Gespür für Publikum und Emotion.

Zur Website von Rainer Kantz: <http://www.rainer-kantz.at/web/>



Nico Kielhauser – Der Dirigent am Schlagzeug

Geboren 2005 in Feldbach, spielt Nico Kielhauser seit seinem fünften Lebensjahr Schlagzeug. Seine Ausbildung am Musikgymnasium Dreihackengasse und am Johann-Joseph-Fux-Konservatorium Graz legte den Grundstein für eine vielversprechende musikalische Laufbahn. Auch wenn er später zusätzlich Klavierunterricht nahm und sich Gitarre selbst beibrachte, ist Kielhauser primär als herausragender Schlagzeuger in der regionalen Musikszene bekannt. Bereits in jungen Jahren sammelte er viel Erfahrung bei zahlreichen Livekonzerten, Musical- und TV-Produktionen sowie Studioaufnahmen.

Heute ist er – gemeinsam mit Marco Sandoval – der musikalische Leiter der Band von *The King's Night* und sorgt für Präzision und Groove. Für ihn ist Musik pure Energie: „Wenn der Vorhang aufgeht, dann wird aus akribischer Vorbereitung Leidenschaft.“

Neben seiner Tätigkeit bei *The King's Night* spielt er in mehreren Bands, schreibt eigene Songs und absolviert eine Ausbildung zum Veranstaltungstechniker. Seine Vision: Musik auf allen Ebenen verstehen – als Klang, als Technik und als Gefühl. „Mit *The King's Night* möchte ich meiner Generation zeigen, dass die Musik von Elvis alles andere als veraltet ist.“

Was macht eure Band so besonders?

Kielhauser: „Jeder von uns spürt diese Energie und gibt 110% für dieses Projekt. Wir hatten unzählige Proben, in denen man schon gespürt hat: Das wird Groß!“

Welcher Moment rund um *The King's Night* wird dir immer in Erinnerung bleiben?

„Ganz klar der Beginn unserer allerersten Show. Der Vorhang ist zunächst zu. Stille macht sich im ausverkauften Saal breit. Ich habe bereits meinen Platz am Schlagzeug eingenommen – dann dieses ganz bestimmte Kribbeln in den Fingern. Und dann geht es los mit dem epischen Drum-Intro des Songs ‚That's All Right‘. Der Vorhang öffnet sich und der Rock'n'Roll rollt los mit seiner unvergleichlichen Wucht.“

Welcher Elvis-Song bewegt dich am meisten?

„Unsere Version von ‚Blue Suede Shoes‘. Da können die Bläser zeigen, was sie draufhaben. Da gibt's nur 100% Vollgas.“

Was macht Musik für dich aus und welche Rolle spielt sie in deinem Leben?

„Musik ist mehr als ein Hobby für mich, auch mehr als ein Beruf. In jeder noch so anstrengenden Probe finde ich etwas, was mich begeistert – egal, ob ich Songs selbst schreibe oder Coverversionen arrangiere. Wenn wir gemeinsam eine Idee haben, die dann auch funktioniert, oder wenn wir als Band gemeinsam mit dem Publikum einen Moment schaffen, der einzigartig und unwiederholbar ist, dann ist das für mich unbeschreiblich. Es gibt kaum ein besseres Gefühl.“

Gibt es für dich Momente rund um *The King's Night*, die dich zum Haareraufen bringen?

„Die Organisation der Bandproben. In der großen Besetzung bis zu elf Musikerinnen und Musiker an einem Tag zusammenzubringen ist tatsächlich eine Mammutaufgabe.“



Marco Sandoval – Der musikalische Allrounder

Marco Sandoval, geboren 2000 in Graz, wuchs in einer Musikerfamilie auf. Schon als Kind lernte er Klavier, später auch Gitarre und Bass – was seinen musikalischen Horizont stark erweiterte. Heute studiert er Musikerziehung an der Kunstuniversität Graz. Neben seiner Ausbildung ist er in mehreren Ensembles und Bands aktiv.

Seine Leidenschaft gilt dem Rock'n'Roll, aber auch dem Blues und Jazz – eine Mischung, die er in die Arrangements von *The King's Night* einbringt. Seine Vielseitigkeit ist das, was Sandoval auszeichnet. „Rock'n'Roll ist der Grund, warum ich Musiker bin.

Elvis hat gezeigt, wie Musik Leichtigkeit und Haltung zugleich sein kann“, so der Steirer.

Sandoval ist – gemeinsam mit Nico Kielhauser – musikalischer Leiter von *The King's Night* und verantwortlich für Arrangements, Probenleitung und Klanggestaltung. Er beschreibt das Projekt als „eine Reise durch die Musikgeschichte – mit dem Ziel, dass jeder Besucher am Ende dieses Funkeln in den Augen hat, das man nur spürt, wenn Musik echt ist.“

Was macht *The King's Night* für dich besonders?

Sandoval: „Für mich ist die King's Night etwas ganz Besonderes, weil die Musik von Elvis eine unglaubliche Energie auf die Bühne bringt, die man nur selten erlebt. Diese Energie nun mit einer großen Live-Band umzusetzen und gemeinsam mit dem Publikum zu erleben, ist jedes Mal ein außergewöhnliches Gefühl.“

Was macht eure Band so besonders?

„Wir sind viele junge Musikerinnen und Musiker mit ganz unterschiedlichen Hintergründen – von Jazz über Pop bis hin zur Klassik. Diese Mischung bringt eine unglaubliche Vielfalt in unseren Sound. Alle sind mit großer Leidenschaft dabei, gleichzeitig herrscht ein sehr freundschaftliches Miteinander. Für mich ist es besonders schön zu sehen, wie aus all diesen Einflüssen ein stimmiges Ganzes entsteht.“

Welcher Elvis-Song bewegt dich am meisten?

„If I Can Dream‘ – dieser Song vereint für mich Dynamik, Energie und musikalischen Anspruch auf eine Weise, die sofort mitreißt. Er ist emotional intensiv und zugleich kraftvoll – genau das, was mich als Musiker begeistert. Außerdem trägt er eine wunderschöne Botschaft in sich.“

Was möchtest du mit *The King's Night* bei den Menschen erreichen?

„Ich wünsche mir, dass die Menschen bei unseren Konzerten für ein paar Stunden den Alltag vergessen und in diese Ära eintauchen – in den Sound, den Stil und die Lebensfreude der 50er-, 60er- und 70er-Jahre. Wenn jemand nach dem Konzert mit einem Lächeln hinausgeht und sagt: ‚Das war ein echtes Lebensgefühl‘, dann ist das für mich das schönste Feedback.“



Katharina Wagner – Die Stimme aus dem Hintergrund

Katharina Wagner, geboren 1995 in Fürstenfeld, ist Teil des Backing-Vocal-Teams der King's Night Band und Frontfrau der Eventband Cheap Champagne, aus der *The King's Night* hervorging. Musik begleitet sie seit ihrer Kindheit. Bereits im Alter von sechs Jahren stand sie erstmals vor Publikum und entdeckte jenes Gefühl für sich, das bis heute ihr Leben bestimmt: Die Bühne ist ihr Zuhause.

Ihre musikalische Entwicklung wurde durch die Zusammenarbeit mit Austropop-Legende Carl Peyer stark geprägt, der sie auf ihrem Weg unterstützte. Schon in jungen Jahren durfte die Steirerin in Tonstudios gemeinsam mit Franz Zettl (bekannt als Mitglied von EAV, S.T.S. und der Gert Steinbäcker-Band) wertvolle Erfahrungen sammeln.

In der Musikschule Ilz vertiefte sie viele Jahre ihre Gesangstechnik – unter anderem bei Kathrin Fasching („Fräulein Laut“ und Sängerin bei Nik P.) – sowie ihre Fähigkeiten an Gitarre und Klavier unter der Anleitung von Günter Freiberger. Ihre musikalische Ausbildung führte Wagner schließlich zum Johann-Joseph-Fux-Konservatorium, wo sie den Studiengang Populärmusik-Gesang absolvierte. Ihre Freude an der Musik möchte sie mit allen im Publikum teilen.

Was macht eure Band so besonders?

Wagner: „Jede einzelne Person in dieser Band brennt für das Projekt. Alle investieren unglaublich viel Zeit und Energie hinein. Wir arbeiten detailverliebt an jedem Song, bis er sich wirklich ‚richtig‘ anfühlt - und genau dadurch schaffen wir es, jeder Nummer die echten Emotionen einzuhauchen.“

Welcher Elvis-Song bewegt dich am meisten?

„Ganz klar ‚In the Ghetto‘ – besonders als Duett mit Rainer Kantz. Wir orientieren uns an der Version von Lisa Marie Presley, die sie als emotionale Hommage an ihren Vater sang. Die Kombination aus Text, Arrangement und den starken Stimmen des Chors macht diesen Song für mich zutiefst bewegend.“

Was macht Musik für dich aus und welche Rolle spielt sie in deinem Leben?

„Musik begleitet mich seit ich denken kann. Sie ist mein Motor am Morgen, meine Stütze in schweren Zeiten und die emotionale Verbindung zu vielen der schönsten Momente meines Lebens. Musik ist für mich eine Universalsprache - sie erzählt Geschichten, heilt, verbindet und bewegt Menschen auf einzigartige Weise.“

In welchen Momenten bist du am aufgeregtsten?

„Lustigerweise bin ich während der Show überhaupt nicht nervös - auf der Bühne fühle ich mich vollkommen zuhause. Auch vor der Show bin ich in der Regel nicht so aufgeregt wie viele der anderen Bandmitglieder. Die Nervosität in mir kommt erst nach dem Auftritt, wenn wir mit dem Publikum ins Gespräch kommen. Dann hoffe ich immer, dass die Menschen unsere Energie genauso intensiv gespürt haben wie wir.“



Daniel Novak – Der Mann für den tiefen Groove

Daniel Novak, geboren 2004 in Graz, ist Bassist von *The King's Night* und bringt eine außergewöhnliche musikalische Bandbreite mit. Nach seiner Ausbildung an Gitarre, Klavier und Bass, unter anderem am Johann-Joseph-Fux-Konservatorium Graz sowie am Musikgymnasium Dreihackengasse, spielte er in zahlreichen Bands. Von Beginn an ist er Teil von *The King's Night* und sorgt nicht nur für jugendliche Energie, sondern auch für Präzision im tiefen Groove. „Ich möchte den Menschen zeigen, dass in Elvis' Musik mehr steckt als Klänge vergangener Tage. Da ist zeitlose Leidenschaft, Seele und ganz viel Lebensfreude dabei“, sagt Novak.

Für den Grazer ist Musik nicht nur Ausdruck, sondern auch Gemeinschaft: „Man spürt sofort, wenn aus einzelnen Musikerinnen und Musikern eine Band wird. Genau das passiert auf der Bühne bei *The King's Night* – und das macht sie so besonders.“

Was macht *The King's Night* für dich besonders?

Novak: „Ganz klar: unsere Vielfalt. Jedes Bandmitglied kommt aus einem anderen musikalischen Hintergrund, und selbst der Altersunterschied zwischen unserem Frontsänger und dem Rest der Gruppe trägt dazu bei, dass bei uns eine enorme Bandbreite an Einflüssen zusammenfließt.“

Welcher Moment rund um *The King's Night* wird dir immer in Erinnerung bleiben?

„Der Moment, der mir immer in Erinnerung bleiben wird, war unsere erste Probe. Fast ein Jahr lang hatten wir nur über das Projekt gesprochen, doch erst, als wir schließlich gemeinsam spielten, wurde mir bewusst, wie viel Potenzial darin steckt. Man spürte sofort, wie nah wir dem Original kommen können – vor allem dank der Stimme unseres Frontsängers.“

Welcher Elvis-Song bewegt dich am meisten?

„Der Song ‚Trouble‘ – dieser Kontrast zwischen dem sehr bluesigen, langsamen ersten Teil und dem wahnsinnig schnellen zweiten Teil gibt mir jedes Mal einen echten Dopamin-Kick.“

Was macht Musik für dich aus und welche Rolle spielt sie in deinem Leben?

„Musik ist einfach das, was mir Spaß macht und Freude bereitet. Über sie habe ich die meisten meiner Freunde gefunden und es gibt mir immer ein gutes Gefühl, wenn man hört, wie gut wir gemeinsam klingen können. Außerdem hat mich die Musik gelehrt, dass man mit kontinuierlicher Arbeit unglaublich viel erreichen kann.“

Gibt es für dich Momente rund um *The King's Night*, die dich zum Haareraufen bringen?

„Ganz klar, wenn die Tontechniker wieder das laute Schlagzeug beim Abmischen stört und sie deswegen die halbe Steiermark nach schalldämmenden Plexiglaswänden abfahren müssen“, erklärt Novak lachend.



Ute Winter – Die Background-Stimme

Ute Winter, 2002 in Hartberg geboren und in Gleisdorf aufgewachsen, ist eine der Backgroundsängerinnen von *The King's Night*. Musik spielte schon früh eine große Rolle in ihrem Leben: Sowohl ihre Mutter als auch ihre Großmutter spielten Klavier. So wurde musikalischer Ausdruck von klein auf Teil ihres Alltags. Mit neun Jahren begann Winter Klavierunterricht zu nehmen, später brachte sie sich selbst das Gitarrenspiel bei – doch schon bald wurde ihre Stimme zu ihrem wichtigsten Instrument.

Fast zehn Jahre lang besuchte sie die Musikschule Gleisdorf und studiert heute Lehramt Musikerziehung, Englisch und Ethik an der Kunstuniversität Graz und der Karl-Franzens-Universität. Zusätzlich absolviert sie ein außerordentliches Studium in Populargesang am Johann-Joseph-Fux-Konservatorium.

Besonders prägend ist ihr Musik-Duo 2odd mit Marco Sandoval, mit dem sie regelmäßig auf der Bühne steht. Große Freude bereitet ihr auch das gemeinsame Singen mit Katharina Wagner: „Mit Kathi gemeinsam auf der Bühne zu stehen, ist einfach eine Riesen-Gaude.“

Was macht *The King's Night* für dich besonders?

Winter: „Die Stimmung auf der Bühne ist einfach unschlagbar. Wir brennen alle für dieses Projekt – und ich finde, das spürt man sofort. Außerdem war ich schon immer ein riesiger Elvis-Fan und singe seine Songs seit Jahren bei meinen eigenen Auftritten.“

Was macht eure Band so besonders?

„Ich bin ein totaler Teammensch und in dieser Band habe ich genau das Team gefunden, das ich brauche. Es macht extrem viel Spaß, gemeinsam Musik zu machen, und gleichzeitig kann man unglaublich viel mitnehmen – jede und jeder bringt in einem eigenen Bereich absolute Professionalität mit.“

Welcher Elvis-Song bewegt dich am meisten?

„Unter den vielen Elvis-Songs lande ich immer wieder bei ‚Are You Lonesome Tonight‘. Die ruhige Melodie und die melancholische Stimmung haben etwas zutiefst Faszinierendes – der Song ist zeitlos und funktioniert auf der Bühne immer.“

Was macht Musik für dich aus und welche Rolle spielt sie in deinem Leben?

„Musik ist für mich mehr als ein Hobby – sie ist ein Teil meines Lebens. Ich brenne dafür, zu singen, zu spielen und meine ganze Energie hineinzustecken. Ich liebe es, andere dafür zu begeistern, und genau deshalb möchte ich später Musiklehrerin werden. Ich bin sehr dankbar, dass ich das alles machen darf.“

Was möchtest du mit *The King's Night* bei den Menschen erreichen?

„Diese spontane Freude, die einen erwischt, wenn man sich einfach mitbewegen muss – genau das liebe ich. Wenn im Publikum auch nur eine Person unabsichtlich mitwippt, habe ich meinen Job gemacht.“

4. Rezensionen aus dem Publikum



„Das ist pure Freude und Lebenslust. Ich hoffe, die King’s Night kommt irgendwann wieder hierher zurück.“ – [Marlene R.]

„Es war sehr cool zu sehen, wie sie alle auf der Bühne zusammen harmoniert haben. Die Band hat eine sehr gute Live-Stimmung rübergebracht.“ – [Sebastian S.]



„Die Musikerinnen und Musiker von der King’s Night haben Elvis im Blut. Du kannst da einfach nicht ruhig sitzen bleiben, es reißt dich sofort mit. Als regelmäßiger Konzertgänger bin ich sehr kritisch – wenn es mir nicht gefällt, dann gehe ich heim. Aber hier bin ich nicht einmal auf die Idee gekommen zu gehen. Es war spitze.“ – [Danilo S.]

„The King’s Night – das hat was, das ist Energie und das gefällt mir außerordentlich gut. Ich bin froh, dass Elvis Presley durch diese Band wieder so herausragend auf die Bühne gebracht wird.“ – [Werner K.]



„Die Interpretationen, wie Elvis da nachgesungen und nachgespielt wird, sind unglaublich gut.“ – [Elfriede L.]

Links zu den Rezensionen auf Instagram:

- <https://www.instagram.com/reel/DK361gns567/?igsh=MWEzNWdmemJ2Mm5vYw==>
- https://www.instagram.com/reel/DK90aX_Mzed/?igsh=MTNweGRwaGJwaW5yMQ==
- <https://www.instagram.com/reel/DLC9-FEs6un/?igsh=MnVtbWUzYXpic2c5>

5. MEDIENINFOS & KONTAKT

Downloadlink Pressebilder & QR-Codes: (Die Bilder dürfen bei Angabe des Fotocredits für redaktionelle und werbliche Zwecke frei verwendet werden. Die Fotocredits stehen im jeweiligen Dateinamen des Bildes.): [[> Zum Download <](#)]

Pressekontakt: Luca Kielhauser / Nico Kielhauser

E-Mail: kontakt@thekingsnight.at

Telefon: +43 664 7506 2277

Website: www.thekingsnight.at (u.a. Show-Termine)

Angeboten werden: Foto- und Videomaterial, Interviews, Backstage-Termine, etc.

6. VERANSTALTERINFOS FÜR BUCHUNGEN

The King's Night in Ihrer Stadt

Warum „The King's Night“ überzeugt:

- ✓ Professionell konzipierte Show mit Rahmenangebot und skalierbarem Setup
- ✓ Großer emotionaler Mehrwert – primär in einer großen und kaufkräftigen Zielgruppe
- ✓ Hoher Wiedererkennungswert und starke Publikumsbindung
- ✓ Umfangreiche PR- und Marketingunterstützung verfügbar

Die Zielgruppe:

- Alter des Kernpublikums: 60–80 Jahre
- Elvis-Fans, Musikliebhaber:innen, Rock'n'Roll-Begeisterte, Kulturinteressierte, Familien, Musikschulen
- Überdurchschnittliche Kaufkraft, hohe Eventaffinität

7. ORGANISATORISCHE & TECHNISCHE FAKTEN

- **Dauer:** 90 Minuten + 15 Minuten Pause
- **Besetzung:** 11 Musiker:innen (Frontsänger, Schlagzeug, Klavier, Gitarre, E-Bass, 3 Bläser, 3 Backgroundsängerinnen)
- **Technik & Saal:** vollständiges Live-Setup, professionelle Licht- und Tonproduktion (bei Bedarf auch von externen Dienstleistern), Saalkapazität für mindestens 200 Sitzplätze.

Unser Ziel ist es, dem Publikum von dem Moment an, in dem es das Foyer betritt, bis zum Verlassen der Veranstaltungsorts eine einzigartige Zeitreise in die 1950er bis 1970er Jahre zu ermöglichen. Um dieses besondere Erlebnis zu schaffen, benötigen wir die Möglichkeit, unsere thematische Dekoration sowie verschiedene Requisiten – wie zum Beispiel eine Popcornmaschine – entsprechend zu platzieren.

The King's Night ist weit mehr als ein gewöhnliches Konzert – es ist ein atmosphärisches Gesamterlebnis, das Musik und authentisches Ambiente zu einem unvergesslichen Abend vereint. Für weitere technische & organisatorische Informationen, kontaktieren Sie uns bitte.

- **Buchung:** **E-Mail:** kontakt@thekingsnight.at
 Telefon: +43 664 7506 2277

Website: www.thekingsnight.at
E-Mail: kontakt@thekingsnight.at
Telefon: +43 664 7506 2277